



CENTRO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

PROGRAMA DE ESTUDIO

LENGUAJE MUSICAL



Presentación

Dado que la interpretación musical es una práctica compleja y personal en la que el intérprete se implica con su percepción, intención, conocimiento, creatividad y capacidades para la representación, el Curso Lenguaje Musical entrega, al personal de la especialidad de Músicos Infantes de Marina, variadas experiencias que le permitirán establecer la relación entre el sonido como fenómeno físico y los conceptos elementales de la notación musical occidental, con el propósito de enriquecer y profesionalizar su actividad musical, basándola en un lenguaje común objetivo.

Objetivo de Aprendizaje

De acuerdo al programa aprobado por Depto I.

Analizar los fundamentos del sonido y sus cualidades y su relación con la notación musical occidental, de manera de proporcionar sustento teórico a la práctica musical del personal IM (Ms.) en un proceso de continuo perfeccionamiento.





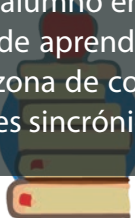
Duración

El Curso Lenguaje Musical se desarrollará en cuatro semanas, con una carga horaria semanal de 5 horas. El profesor virtual estará disponible en plataforma de lunes a viernes, en horario informado a través del foro de avisos.

Metodología

El modelo de formación a distancia considera que la apropiación de nuevos conocimientos y destrezas debe llevarse a efecto en un ambiente de aprendizaje colaborativo, que supere las barreras del tiempo y el espacio, con apoyo de la tecnología multimedia. Bajo este precepto, el alumno puede realizar el curso desde el lugar en que se encuentre y a cualquier hora del día, distribuyendo su carga horaria semanal del modo que le sea más cómodo y efectivo. Solo debe asegurarse de contar con un computador que posea conexión a internet.

En cada aula virtual, el alumno encontrará un bloque informativo que contiene el programa de estudio, videos de apoyo, ruta de aprendizaje, tabla de conversión de puntaje y control de asistencia. También estará disponible una zona de comunicación que cuenta con un foro para avisos, otro para consultas y los enlaces a las sesiones sincrónicas planificadas.



Uso de la plataforma

Para ingresar a la plataforma, cada estudiante se debe identificar con un nombre de usuario y contraseña, lo que permite el monitoreo de todas sus acciones durante el tiempo que permanezca conectado/a.

Una vez al interior de su Aula Virtual de Aprendizaje, los alumnos podrán revisar los contenidos de estudio y recursos de apoyo, realizar las actividades programadas, rendir las evaluaciones, con su correspondiente retroalimentación, y comunicarse con sus compañeros y su profesor virtual.

Ante cualquier inconveniente con la plataforma o con el material de estudio, el punto de contacto es el profesor virtual, en primera instancia, a través de los canales establecidos o, en su defecto, el soporte de plataforma del CED (correo electrónico: soportecedarmada@gmail.com)



Condiciones de aprobación

El PREMA está establecido en un 60% de logro.

Cumplimiento del 100% de las actividades evaluativas.

Dos horas semanales de conexión en la plataforma, como mínimo (independientemente de las horas de estudio).

Semana 1: Taller 15%

Semana 2: Foro 10%

Semana 3: Tarea 30%

Semana 4: Tarea 25% y Certamen 20%

Será aprobado con un 60% de logro y todas las evaluaciones rendidas





Desarrollo de contenidos

Semana 1.
El sonido, el ruido y sus repercusiones en la salud

Semana 2.
Cualidades del sonido

Semana 3.
Notación musical occidental

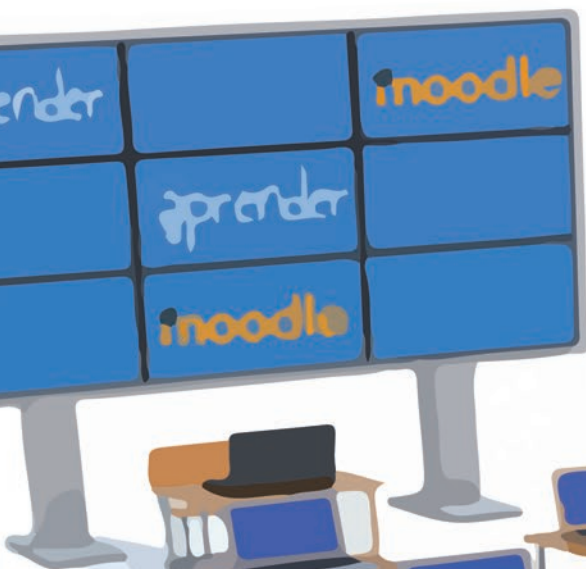
Semana 4.
Ejecución musical





RECOMENDACIONES AL ALUMNO:

- Considérese parte importante de la Comunidad de Aprendizaje. De acuerdo con su disponibilidad, ingrese continuamente a la plataforma para informarse de las novedades e interactuar con sus compañeros de curso.
- Comunique oportunamente cualquier dificultad que presente. Es su responsabilidad informar sobre licencias médicas u otros impedimentos para cumplir con sus obligaciones académicas, previo al vencimiento de plazos.



- Lea con atención todos los documentos informativos y de aprendizaje. Las instrucciones y contenidos de estudio se entregan en formato imprimible para facilitar su acceso y almacenamiento. Toda la información que usted requiere se encuentra en el aula. Si tiene dudas, las puede resolver con su profesor/a virtual.
- Disfrute su proceso de aprendizaje. Al finalizar el curso comparta con el CED la valoración de esta experiencia, respondiendo la Encuesta de Satisfacción.



Bibliografía

Benward, B. (1985). Music In Theory and Practice. Volume 1. Third Edition - Wm. C. Brown Publishers.

Cheul, L. (2010). ARMONÍA POPULAR MODERNA. Ediciones Universitarias de Valparaíso.

Danhauser, A., & Gómez, J. L. (1980). Teoría de la música. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C.

Ganime, J., Almeida da Silva, L., Robazzi, M., Valenzuela S. y Faleiro, S. (2010). El ruido como riesgo laboral: una revisión de la literatura. Revista Enfermería global, 19. Consultado en <http://scielo.isciii.es>

Gil-Loyzaga, P., & Pujol, R. (2005). Fisiología del receptor y la vía auditiva. Fisiología Humana. 3ª edición JAF Tresguerres (Ed.). Edit McGraw Hill-Interamericana, 13, 217-28. Edición digital consultada en <https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/>

Ibañez Mengual, J. (1989). FÍSICA. Madrid. EDITUM

Instituto de Salud Pública (2012). Instructivo para la aplicación del D.S. N° 594/99 del Minsal, Título IV Párrafo 3° Agentes Físicos-Ruido. Santiago, Chile. Consultado en https://www.controlacustico.cl/misDocs/D.S.-594_99-MINSAL-Instructivo-Ruido.pdf

Jaramillo, A. (2007). ACÚSTICA: LA CIENCIA DEL SONIDO. ITM.

Lobo, M. R. C. (2003). Música para todos: una introducción al estudio de la música. Editorial Universidad de Costa Rica.

Miyara, F. (2001). El sonido, la música y el ruido. Revista Tecnopolitan. Edición digital consultada en <https://www.fceia.unr.edu.ar/acustica/biblio/sonmurui.pdf>

Moncada, F. G. (1995). Teoría de la música. México, Ricordi.

Otárola F, Otárola F, Finkelstein A. (2006). Ruido Laboral y su Impacto en Salud. Ciec Trab. Abr-Jun;8(20):47-51

